

Technical Rider – On Every Page

Tour 2023 – 2024

V1.6



Der Technical Rider dient der Zusammenarbeit zwischen Veranstalter / Künstler / Technikern und weiteren Personen, die dem Zweck einer erfolgreichen Veranstaltung dienen. Der Technical Rider dient der reinen Orientierung und ist im Vorfeld mit der Band festzulegen.

Stand: **27.04.2023**

Event :

Location:

am

Kontakt zur Band On Every Page GbR

Georg Denk

georg@oneverypage.de

Booking

oder

Max Lidle

max@oneverypage.de

Management, Booking und Technik

Inhaltsverzeichnis

<u>Überblick</u>	<u>2</u>
<u>Stageplan.....</u>	<u>5</u>
<u>Lichtdesign.....</u>	<u>6</u>
<u>Patch</u>	<u>6</u>
<u>DI: HoTone Ampero</u>	<u>6</u>
<u>In Ear Rack</u>	<u>8</u>
<u>Setlist „ Cherophobia“ - Tour 2023 60 min.</u>	<u>9</u>
<u>Drum Rig.....</u>	<u>9</u>
<u>Bass Rig</u>	<u>10</u>
<u>Guitar Rig.....</u>	<u>10</u>

Überblick

On Every Page ist eine Post-Hardcore und Metalcore Band aus Gießen.

Die Band besteht aus 5 Mitgliedern:

- Georg "Schorschi" Denk (Main Vocals)
- Paul Weber (Lead Guitar + Backing Vox)
- Simon Fabian „Fanu“ Schröder (Rhytm. Guitar + Backing Vox)
- Max Lidle (Drums)

- Serge (Bass + Backing Vox)

Weitere Informationen und Medien zur Band „On Every Page“ stehen in unserem Electronic Press Kit (EPK) für Sie zur Verfügung. Logos und weitere Presse-Veranstalterinformationen sind verfügbar unter: https://drive.google.com/drive/folders/1Gse-DwBTfiYzkJeS7w1PbRCKcgcXXliX?usp=drive_link

Stage	<ul style="list-style-type: none"> - Die Bühne muss eben und stabil sein. - Die Bühnengröße sollte 6 x 5 m nicht unterschreiten. - Aufhängungsvorrichtung für das Backdrop der Band wäre wünschenswert - Drum Riser wäre wünschenswert - Ventilatoren (Insbesondere bei den Drums) wären wünschenswert
--------------	---

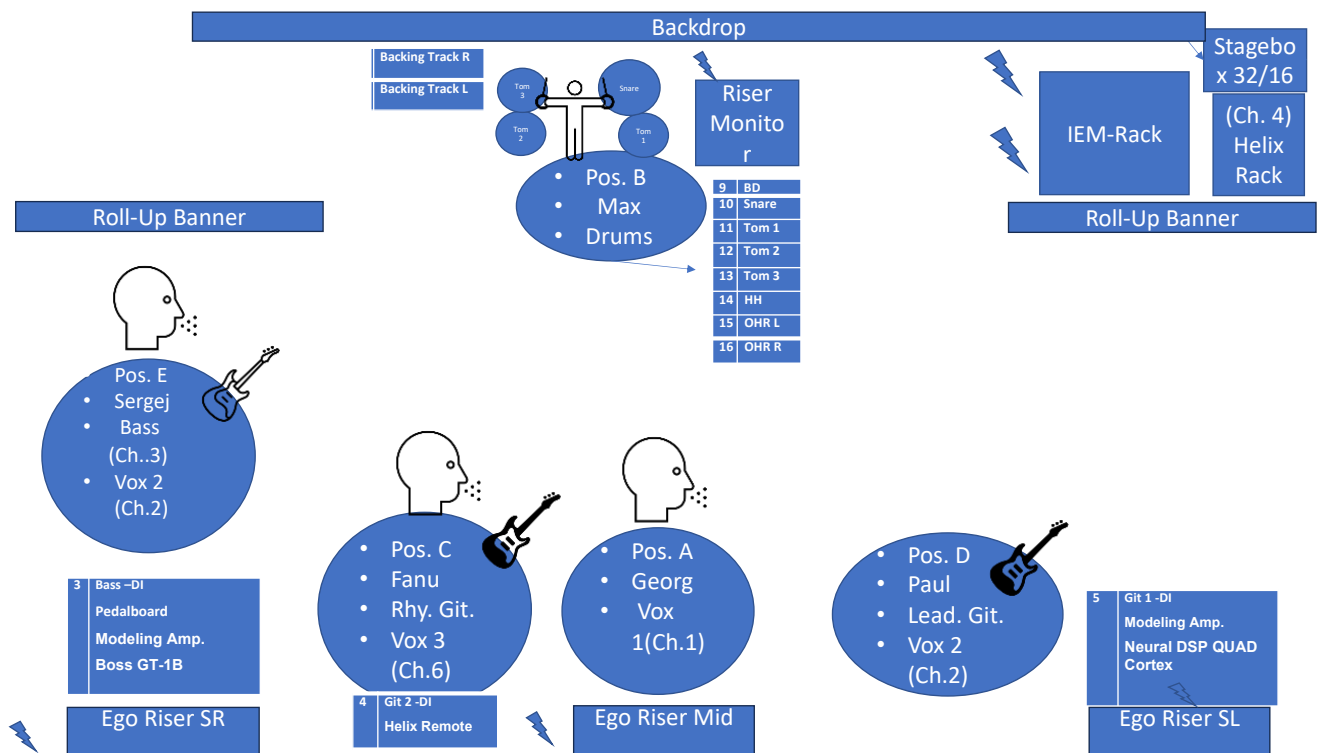
Personal	<p>On Every Page reist ohne eigenes Ton- und Lichttechnik-Personal an. Technikpersonal und Stage Hands können bei Bedarf in frühzeitiger Absprache mit Technik und Veranstalter gestellt werden. Die daraus entstehenden Kosten trägt der Veranstalter.</p>
PA	<p>Die PA sollte der Räumlichkeit sowie der Größe des Publikums entsprechen. Ein qualitativer angemessener Sound sollte hierbei gegeben sein. Ebenso muss ein Mischpult, entsprechend der Größe des Patches (mind. 16 Kanäle), vorhanden sein. Ein digitales Mischpult wäre sehr gut, allerdings nicht zwingend notwendig. Falls ein Analogpult zu Verfügung stehen sollte, muss dieses um mindestens 2 x Mult.-Effekte (Dyn./Komp./EQ/Dely./Rev.) erweitert werden.</p>
Monitoring	<p>Jedes Bandmitglied benötigt ein personalisiertes Monitoring.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Band verfügt über autarkes In-Ear System (SIEHE IN EAR RACK). • Redundant wird ein Wing System mit Drum Riser Monitoring benötigt.
Eigenes Equipment	<p>In der "Patch"-Tabelle findet man alles benötigte Equipment. Das unten aufgelistete Equipment stellen wir als Band.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1x Backdrop 1x3m - 1x In-Ear-Monitoring Rack - Sämtliche Mikrofone, XLR / Klinke Kabel, Mic-Stands und DI-Boxen können bei Bedarf von der Band mitgebracht werden. - Instrumente / Useables Drums/Git. - Weiteres „Backline“ Equipment kann mitgebracht werden. Bitte im voraus mit Band absprechen.
Benötigtes Equipment	<ul style="list-style-type: none"> - Mind. eine Stromphase (1 x 16A) mit 7 Zugängen zu Strom inkl. entsprechenden Verlängerungen zu den Instrumenten / Verstärkern (Positionen s. Patch/ Stageplan) - Möglichkeit zum Anbringen des Backdrops (2x1,5m) - Drum-Riser + 3x Ego Riser wünschenswert - Rutschfester Drum Teppich (kann in Absprache auch von Band mitgebracht werden) - Instrumentenständer für Gitarren (kann in Absprache auch von Band mitgebracht werden) - Ausreichend Stageboxen

Backstage	<p>1 Raum als Künstlergarderobe sollte vorhanden sein</p> <p>Anforderungen Backstage:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Backstage sollte ausreichend Platz für das Lager Equipment haben (Min. 3x3m) - Der Raum sollte abschließbar und sicher gegen Diebstahl sein - Der Raum sollte eine Garderobe/Tisch und min. 5 Sitzmöglichkeiten beinhalten - Über einen Wasserkocher würden wir uns sehr freuen
Catering	<ul style="list-style-type: none"> - Stilles Wasser/Bier/Radler/Softdrinks + Tee und Kaffee - Über nice Snacks, freuen wir uns natürlich :) - Eine warme Mahlzeit vor dem Auftritt wäre sehr nett ;) 🍷 (Incl. Technik). - 3x Vegetarisch 2x Alles 😊 - Falls es keine Verpflegungsmöglichkeit vor Ort gibt, würden wir ein Pay Out von 18€ p.Person berechnen
Travelparty / Gästeliste	<ul style="list-style-type: none"> - Einige Produktionen von On Every Page umfassen Fotografen, Videografen, Merchandising-Händler, Instrumententechniker sowie Sound- und Lichttechniker als Teil des Teams. Sollten diese Positionen für die Veranstaltung benötigt werden, erhalten sie freien Eintritt und Zugang zu allen Bereichen, in denen sich die Band aufhält (ggf. mit einem Akkreditierungspass). - Wir Behalten uns das Recht vor, bis zu 5 Gäste gebührenfrei einzuladen, ohne dass dadurch die Gage/Ausbezahlung beeinträchtigt wird.
Parken / Laden	<ul style="list-style-type: none"> ○ Für die nachfolgenden Fahrzeuge muss ein sicherer, gut beleuchteter und gegebenenfalls bewachter Parkplatz bereitgestellt werden, ohne dass dem Künstler zusätzliche Kosten entstehen. Parkgebühren sind vom Veranstalter zu übernehmen. ○ PKW(s): 2 ○ Van(s): 0 ○ Anhänger:0
Hotel / Unterbringung	<ul style="list-style-type: none"> - Bei Anfahrten von über 90 min. würden wir uns über eine Übernachtungsmöglichkeit freuen - Unterkunft für 5 Personen (Es muss kein 5 Sterne Hotel sein 😊 Aber über ein Bett und ein Dach über dem Kopf würden wir uns sehr freuen)
Sonstiges	<ul style="list-style-type: none"> - On Every Page verwendet Backing Tracks die Via DAW von Laptop abgespielt werden - Wenn möglich DAW-Mitschnitt (Multi-Tracking). DAW + Laptop (Macbook Pro M1) wird von Band mitgebracht. (Zeit für Routing muss hierbei im Voraus eingeplant und mit der Band kommuniziert werden) - Möglichkeit zum Anbringen von mehreren Kameras (Go Pro´s) auf der Bühne sowie FOH wären wünschenswert.
Soundcheck	<ul style="list-style-type: none"> - Vor dem Auftritt sollte ausreichend Zeit für einen Soundcheck / Linecheck sowie Monitorcheck einberechnet werden. Entsprechende Termindaten/Uhrzeiten müssen im Voraus zwischen Veranstalter, Band und Technik abgesprochen werden.

Strom	<ul style="list-style-type: none"> • An jeder Künstlerposition muss sich ein Mehrfachstecker mit min. 3 Steckplätzen befinden. • Des Weiteren, sollte an der „Drums“ noch ein weiterer Steckplatz für das Anschließen eines Ventilators vorhanden sein. • Das In Ear Rack sollte ebenso mit einem dreifach Mehrfachstecker versorgt werden (In der Nähe der „Drum“ Position). <p>Bei der Planung bitte unbedingt auf Phasentrennung achten!</p>
--------------	--

Bei Fragen stehen wir Ihnen jederzeit telefonisch oder per Mail zu Verfügung.

Stageplan



Lichtdesign

Wir erwarten eine generell ausgeleuchtete Bühne. Eine den Auftritt begleitende Lichtshow wäre wünschenswert, ist jedoch nicht vorausgesetzt. Ausleuchtung und Szenerie soll im Voraus zwischen Band und Technik besprochen werden.

„Specialeffects“ wie Pyro, Laser, Nebel effekte, etc. müssen im Voraus mit der Band abgesprochen werden.

Festival Lightning:

Die Beleuchtung darf eine Mischung aus düsterer, dramatischer und kraftvoller, epischer Stimmung sein. Während der schnellen und aggressiveren Parts ist die Verwendung von bewegtem Licht und der Einsatz von Stroboskopen wünschenswert, sowie bei ruhigeren Parts etwas langsamere Lichtbewegungen und der Einsatz von Blindern für eine epische Beleuchtung.

Patch

Ch.	Instrument	Mic	Position
Inn			
1	Vox 1	Sure Beta 58	A/1 Georgie
2	Vox 2	Sennheiser Eco 2	E/5 Sergj
3	Bass	DI: HoTone Ampero	E/5 Sergj
4	Git 1	DI: Modeling Amp: Neural DSP Quad Cortex	D/4 Paul
5	Git 2	DI: Modeling Amp: Line6 Helix Rack	C/3 Fanu
6	Gangshout Vox	Sennheiser Eco 2	C/3 Fanu
7	Backing Track R	Aux - Laptop	B/2 Max (Drums)

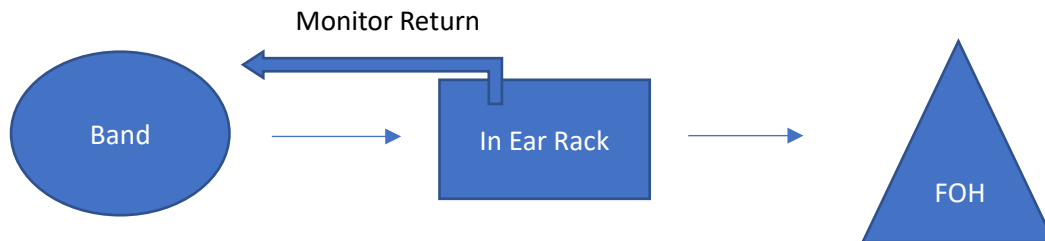
8	Backing Track L	Aux - Laptop	B/2 Max (Drums)
9	BD	AKG Livesound P4	B/2 Max (Drums)
10	Snare	SM 57	B/2 Max (Drums)
11	Tom 1	AKG Livesound P2	B/2 Max (Drums)
12	Tom 2	AKG Livesound P2	B/2 Max (Drums)
13	Tom 3	AKG Livesound P2	B/2 Max (Drums)
14	HH	AKG P1 Kondensatoren Mic / 48V	B/2 Max (Drums)
15	OHR L	AKG P1 Kondensatoren Mic / 48V	B/2 Max (Drums)
16	OHR R	AKG P1 Kondensatoren Mic / 48V	B/2 Max (Drums)
Out			
A/1	Monitoring Georgie	Drahtlos In Ear / Frq:	Vox 1
B/2	Monitoring Max	Drahtlos IEM Monitor + Statischer Monitor	Drums
C/3	Monitoring Fanu	Drahtlos In Ear / Frq:	Git. 2 + Vox 3
D/4	Monitoring Vincent	Drahtlos In Ear / Frq:	Git. 1 + Vox 2
E/5	Monitoring Sergj	Drahtlos In Ear / Frq:	Bass + Vox 2

Die von der Band vorhandene Mikrofon-Kombination ist eine mögliche Anordnung, welche durch das Equipment der Band geleistet werden kann. Die endgültige Entscheidung kann und darf davon abweichen und obliegt der Technik („Soundoperator“).

In Ear Rack

OEP verfügt über ein autarkes In Ear System. Dieses wird durch OEP selbst via. mobilen Endgeräten selbständig bedient. Um eine verzögerungsfreie Überleitung alle Bühnensignale zu gewährleisten, ist das Rack mit 2x 8 Kanal Signalsplittlern ausgestattet (2xBehringer MS8000).

Die Signale werden direkt via Multicore (Peitsche) an die Stagebox abgegeben.



Gerät	Zweck	Menge	Sonstiges
Behringer X32 Rack	In-Ear Mixer	X1	
Behringer MS8000	Mikrofonsignal Splitter	X2	
LD System 500G2	In Ear Funkstrecke	X5	
T.Rack Power + USB	Steckdosenleiste	X1	
Fritz.Box 5001	Access Point	X1	
IPad Air 2020	Endgerät	X1	
MacPro M1	Laptop / Backing/Recording/Mix	X1	
T.Snake 8x8 Multicore	Multi-Core / Peitsche	X2	3m

Setlist Cherophobia-Tour 2023 (60 min.)

Nur auf Anfrage!

-Festival + Venue Timecode Show ab Mitte 2024 –
(Auf Anfrage)

Farb – Legende:

Full Playback

Backing Track

Free Track + Click

Gesamtlänge Set: 60 min.

Drum Rig

Shellset:

-Mapex Saturn Professional-

- 1x 22er Bass Drum
- 1x14er Snare
- 1x 14er Tom Tom
- 1x16er Floor Tom
- 1x18er Floor Tom

Becken:

-Meinl Classics-

- 1x 14er Hi Hat
- 1x14er Crash
- 1x16erCrash
- 1x16er China
- 1x10er Splash

-Sabian HHX-

- 1x22er OMNI Crash-Ride

Hardware:

- 1x DW 8000 Doppelfussmaschine
- 6x Sonor 3001 Beckenständer
- 1x Sonor 3001 Hi-Hat Ständer

Bass Rig

Sergej:

Modeling Amp HOTone Ampero

- Eingang. 6,3 mm Klinke
- Mono
- Energy: 9 V DC-Netzteilanschluss (Koaxialbuchse 5.5 x 2.1 mm - Minuspol innen)
- Way: Output Klinke -> DI Box (Ground Lift on) -> XLR in Splitter
- Profil -Backup in Cloud



Guitar Rig

Fanu:

Modeling Amp: Line6 Helix Rack

- In: 6,33mm Klinke
- Out: XLR
- Energy: 230V Kaltstrom
- Profil Backup auf USB Stick



Paul:

Modeling Amp. Neural DSP QUAD Cortex

- Input Klinke
- Outout XLR ->Splitter->FOH
- Energy:230 V Kaltstrom
- Pre – Set Backup auf USB -Stick

